

De deler in cabaret, gezever en politiek

Ook al heeft Limburg een groot tekort aan cabaretiers, in de Plaargats werd gisteren bewezen dat Heerlen grappiger is dan het zelf denkt.

HEERLEN
DOOR JEROEN GEERTS

er moet meer gelachen worden in Heerlen. En daarom besloot de tichting Veur 't Zinge -bekend van onder meer Noa de Mès- gisteren tussen de muren van café Pelt en Jerbergh Bijsmans een waar Cabargats op te trekken. Plaargats in de ban van het cabaret.

presentatorsduo De Emilio's -beter bekend als Jo Braeken en Emile Szarkowics- zijn van nature natuurlijk al om te gillen. Dat zit dus wel goed. Maar Rocco Malherbe? „Die hebben we nog nooit op een trap kunnen betrappen.“ Toch is hij op zijn plaats. Niet alleen om het programma van de vijftiende Cultura Nova te verdedigen tegen de kritische noten van De Emilio's, maar ook om aan te geven dat Cabargats op zijn plaats is. Malherbe neemt het op voor kunst in de ruimte. De beperkingen van een taal uit de weg gaan.

En wat is nu eigenlijk het verschil tussen cabaret, stand-up comedy en een buut? Nee, het antwoord wordt niet gegeven. Hoewel, buut-



▲ „Heeft U misschien een kotszakje?“ Het zouden je stewardessen maar zijn; cabaretiers Hennie Koeken (rechts) en een bloeddorstige Pia Naber. Foto Arnaud Nilwik.

tekampioen Hub Stassen noemt cabaret een trapje hoger. Ridder van kunst met een grote 'K' Malherbe meent dat het gelijk geschakeld moet worden. „Het is meer

dan een paar oude mannen die staan te zeveren.“ Precies. Want dan heet het politiek. Hoe dicht cabaret, gezever en het geklets in het gemeentehuis bij

elkaar liggen, is iets waar conferencier Rudi Videk in zijn hoedanigheid als hoogleraar aan de Katholieke Universiteit Leuven (de KUL) alles vanaf weet. Over poli-

tiekers met orale incontinentie. Oftewel hoogwaardigheidsbekleders die zich niet aan hun woord houden.

Hoewel opstappend raadslied Jos

Zuidgeest zich deze keer wel aan zijn woord heeft gehouden om naar Cabargats te komen, wordt de steeg bij zijn entree hermetisch afgesloten om eventueel vroegtijdig weglopen te voorkomen. Lachen, gieren, brullen? Nou dat niet, maar als Zuidgeest zijn woordje gedaan heeft, lijkt al het andere in Cabargats meteen een heel stuk grappiger. Rode draad in de bijeenkomst is toch de schokkende conclusie dat Limburg cabareteskbaar weinig te bieden heeft. Zijn het dan alleen maar mannen die zich eens per jaar verschuilen achter een halve ton? Nee, ze zijn er wel, maar niet in zulke groten getale als in bijvoorbeeld Brabant. Maar ja, daar kunnen ze dan weer geen carnaval vieren.

Bloeddorstige airhostesses hebben ze er wel. Of gewoon, in de woorden van De Emilio's, 'lekkere wijven'. Neem Pia Naber, de uit Tilburg afkomstige, ratelende consultant van het Heerlense Learning by Experience (LEX). Of haar collega Hennie Koeken. Een duo dat goed genoeg is om op het Parkstad Cabaret Festival te mogen komen optreden. Vandaag krijgen ze de lachers op hun hand in een voorproefje als de twee onorthodoxe, hitsige en sadistische stewardessen van de Boeing 666. Absurdisme waarvan je je afvraagt waar de twee het vandaan halen. „Ach, kijk toch eens om je heen“, verklaart Naber. En zo bekeken is Heerlen inderdaad een stuk grappiger dan het zelf denkt.

Rand van bos en akkers beschermt Imstenraderbos en zijn dieren